

## Ein Flügel für die alte Heimat

Der Musikerfilm «Appassionata»

Von Sigfried Schibli

Die Schweiz ist ein beliebter Wohn- und Arbeitsort für Musikerinnen und Musiker aus dem Osten. Beinahe ein gelobtes Land. Den Allerwenigsten von ihnen aber wird die Ehre zuteil, zum Gegenstand eines Kinofilms zu werden, wie es nun der aus der Ukraine stammenden und heute in Wetzikon (ZH) lebenden Pianistin Alena Chernin widerfuhr.

Im Film von Christian Labhart, getragen von einer Welle der Sympathie für die 44-jährige Musikerin, wird man Zeuge, wie die Frau an der Orgel und am Klavier Bach für sich entdeckt, wie sie ihrem Brotberuf als Klavierlehrerin von Laien nachgeht, wie sie mit ihrer Tochter Sofia an zwei Klavieren übt, wie sie einen japanischen Flügel auswählt, den sie ihrer früheren Musikschule im ukrainischen Romny schenkt und dafür wie eine Königin gefeiert wird.

Wir sehen Alena Chernin ihre Eltern besuchen und dort auf Deutsch (das die Alten nicht verstehen) sagen, dass sie es in der Ukraine nicht mehr länger als zwei Tage aushielte. Wir dürfen die temporäre Heimkehrerin auf ihrem Besuch in die fremd gewordene Hauptstadt Kiew und nach Tschernobyl begleiten und mit ihr einen zur Ruine gewordenen Flügel in einem abgewrackten Saal besichtigen, an dem nicht viel mehr als ein paar Saiten dran sind.

Das alles ist fernsehgerecht gefilmt, menschlich anrührend und erinnert ein wenig an den Fernsehfilm über die moldawische Geigerin Patricia Kopatchinskaja vom letzten Jahr (vgl. BaZ vom 1. 11. 2012). Mit dem Unterschied, dass die Kopatchinskaja ein glamouröser Musikstar mit entsprechendem Umfeld ist, während Alena Chernin halt nur eine wackere, sympathische Pianistin in

der Provinz mit halbwegs interessanten Ansichten und einer halbwegs interessanten Lebensgeschichte ist, welcher der Filmemacher Christian Labhart, das Schweizer Fernsehen und diverse Förderinstanzen aus welchen Gründen auch immer gründlich verfallen sind.

★★★☆☆ | Atelier, Basel; Palace, Sissach



**Spielen für die Ukraine.** Alena Chernin im Film von Christian Labhart.